1 место:



Данилкин, Л. Ленин. Пантократор солнечных пылинок/ Л. Данилкин. – М.: Мол. гвардия, 2017. – 784 с. – (ЖЗЛ: Kunst).

Книга Льва Данилкина про Ленина – жанровый микст: это и собственно жизнеописание, и травелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив – те, кто прочтет до конца, обнаружат, что Надежда Константиновна – совсем не то, что мы про нее с детства знаем. Следить за похождениями героя и приключениями мысли автора необычайно интересно и поучительно, тем более, что все описанное в книге рассматривается через призму дня сегодняшнего и слова вроде «краудфандинг», «майдан», «политическая стэнд-ап комедия» чужеродными в тексте не выглядят.

Книга победила в номинации «Проза» литературного конкурса «Книга года».

Фрагмент из книги <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Рецензии на книгу <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Интервью с автором <u>здесь >></u>

2 место:



Шаргунов, С. Катаев. Погоня за вечной весной / С. Шаргунов. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 672 с.

В книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева, лишенная идеологической предвзятости. Немногие знают, что писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы-новомученики. Герой Соцтруда Катаев был в свое время белым офицером, учеником Бунина, сидел в расстрельном подвале Одесской губчека...

Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, отчасти таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева — сложного и противоречивого человека, глубоко вовлеченного в исторические события XX века.

Фрагмент из книги <u>здесь >></u> Рецензия на книгу <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Автор о книге (видео) <u>здесь >></u>

3 место:



Идиатуллин, Ш. Город Брежнев / Ш. Идиатуллин. – М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 704 с. – (Азбука-бестселлер.Русская проза).

Шамиль Идиатуллин— автор очень разных книг: мистического триллера «Убыр», грустной утопии «СССР» и фантастических приключений «Это просто игра», — по собственному признанию, долго ждал, когда ктонибудь напишет книгу о советском детстве на переломном этапе: «про андроповское закручивание гаек, талоны на масло, ленинский зачет, перефотканные конверты западных пластинок, первую любовь, бритые головы, нунчаки в рукаве...». А потом понял, что ждать можно бесконечно, — и написал книгу сам.

Тринадцатилетний Артур живет в лучшей в мире стране СССР и лучшем в мире городе Брежневе. Живет полной жизнью счастливого советского подростка: зевает на уроках и пионерских сборах, орет под гитару в подъезде, балдеет на дискотеках, мечтает научиться запрещенному каратэ и очень не хочет ехать в надоевший пионерлагерь.

Но именно в пионерлагере Артур исполнит мечту, встретит первую любовь и первого наставника. Эта встреча навсегда изменит жизнь Артура, его родителей, друзей и всего лучшего в мире города лучшей в мире страны, которая незаметно для всех и для себя уже хрустнула и начала рассыпаться на куски и в прах.

Фрагмент из книги <u>здесь >></u>
Рецензия на книгу <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u>
Интервью с автором <u>здесь >></u>
О книге на <u>сайте автора</u>

Премия «За вклад в литературу» вручён прозаику и сценаристу **Виктории Токаревой**.

Итоги <u>читательского голосования</u> практически совпали с выбором жюри: победителем стала биография «Катаев. Погоня за вечной весной» **Сергея Шаргунова**, на втором месте — произведение «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» **Льва Данилкина**, на третьем — «Город Брежнев» **Шамиля Идиатуллина**.

Национальный конкурс «Книга года»

Номинация «Книга года»:



Поэзия: Антология / Современная литература народов России; ред. М. Амелин. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2017. – 568 с.

Уникальная многоязычная антология включает в себя оригиналы поэтических произведений 229 авторов, созданных за четверть века существования новой России на 57 национальных языках, художественные переводы стихотворений на русский язык, обзорные очерки о литературных языках и поэтических традициях народов России, а также краткие

биографические справки об авторах антологии.

Составление подобного рода сборников предпринимается впервые и не имеет аналогов ни в отечественном, ни в мировом книгоиздании.

Подробнее о книге <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Рецензия на книгу <u>здесь >></u>

Номинация «Проза»:



Данилкин, Л. Ленин: Пантократор солнечных пылинок /Л. Данилкин. – М.: Мол. гвардия, 2017. – 784 с. – (ЖЗЛ: Kunst).

Книга Льва Данилкина про Ленина – **жанровый микст**: это и собственно жизнеописание, и травелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив – те, кто прочтет до конца, обнаружат, что Надежда Константиновна – совсем не то, что мы про нее с детства знаем. Следить за похождениями героя и приключениями мысли автора необычайно интересно и поучительно, тем более, что все описанное в книге рассматривается через призму дня сегодняшнего и слова «краудфандинг», «майдан», «политическая комедия» стэнд-ап чужеродными в тексте не выглядят.

Фрагмент из книги <u>здесь >> здесь >></u> и <u>здесь >></u> Рецензии на книгу <u>здесь >></u>

Номинация «Поэзия»:



100 стихотворений о Москве: Антология. - М.: Эксмо, 2016. - 224 с.

В книгу включены стихотворения русских поэтов о Москве, написанные с любовью и восхищением, отчасти восстанавливающие образ города, который мы уже забыли и, может быть, безвозвратно потеряли.

Номинация «Электронная книга»:



Вся русская литература XIX века в 230 карточках: От публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Толстого: Интернет-проект / А. Бодрова, Т. Трофимова, К. Головастиков; ил. С. Уткиной; Arzamas. – Режим доступа: http://arzamas.academy/mag/448-literature

Arzamas — некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию, в основе которого лежат курсы, или «гуманитарные сериалы», по истории, литературе, искусству, антропологии, философии — о культуре и человеке.

Ресурс «Вся история русской литературы XIX века в 230 карточках» — своеобразная хронологическая шпаргалка по литературе 19 века от позднего Державина до раннего Бунина, от первой публикации «Слова о полку Игореве» до последнего романа Льва Толстого. Можно читать только заголовки и смотреть иллюстрации, а можно — раскрывать карточки, читать всё и гулять по тегам.

Номинация «АRT-книга»:



Советский ренессанс. Живопись, графика, скульптура 1960-2000 гг.: Коллекция Наталии Опалевой: Книга-альбом. – М.: Музей Анатолия Зверева, 2017. – 297 с.

Почти пятнадцать лет Наталия Опалева собирала работы художниковнонконформистов, представителей неофициального искусства второй половины XX века. Сегодня собрание насчитывает свыше 500 работ живописцев, графиков и скульпторов — Дмитрия Плавинского, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Немухина, Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Николая Вечтомова, Василия Ситникова, Вадима Сидура, Эрнста Неизвестного и многих других. Художников, объединенных 60-ми годами прошлого века, называли вторым русским авангардом, их бурную художественную жизнь — «Ренессансом в пределах Садового кольца».

Каталог не только представляет сами работы, но и предлагает читателям взглянуть на художественное наследие нонконформистов с позиций XXI века – искусствовед Сергей Соловьев в заключительной статье размышляет об актуальности искусства «шестидесятников» сегодня, а над оформлением книги работал один из лучших современных дизайнеров Игорь Гурович.

Номинация «Вместе с книгой мы растём»:



Воскресенская, С. Найди и покажи на Руси. 700 слов в помощь школьнику: Визуальный словарь / С. Воскресенская, Н. Песняева; худ. В. Разакова. – М.: Клевер Медиа Групп, 2017. – 80 с.

Авторы создали красочную книгу, с которой ребенок сможет не только совершить увлекательное путешествие в историю, но и расширить свой словарный запас.

Листая страницы словаря, можно заглянуть и в царский дворец, и в крестьянскую избу, и в барскую усадьбу, узнать, как работали на мельнице и в кузнице, что носили и на чем ездили. Чтобы было интереснее знакомиться с необычными словами, авторы книги придумали увлекательные задания – искать на рисунках предметы и персонажей.

Видеопрезентация книги здесь >>

Номинация «HUMANITAS»:



Мессерер, Б. Промельк Беллы: Романтическая хроника. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с.

Книга Бориса Мессерера начиналась как попытка упорядочить записанные на диктофон рассказы Беллы Ахмадулиной о детстве, семье, войне, поэзии, просто истории, случаи из жизни. Потом к ним закономерно добавились собственные мемуарные очерки Бориса Мессерера: портреты отца — выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери — актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, кузины — великой балерины Майи Плисецкой.

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из личного архива автора.

Фрагменты из книги <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Подробнее о книге <u>здесь >></u> Рецензия на книгу <u>здесь >></u> Интервью с автором <u>здесь >></u>

Номинация «Россия заповедная»:

(посвященная Году экологии и Году особо охраняемых природных территорий)



Анисимов, С. Арктика. Магия притяжения: Фотоальбом. – СПб.: Русская коллекция, 2017. – 180 с.

Альбом известного фотографа, лауреата престижных международных премий Сергея Анисимова, рассказывает о красоте удивительного края — Арктике, его разнообразной флоре и фауне, о жителях этого сурового региона. Его снимки воссоздают почти фантастический мир, который удивляет и поражает своим контрастом. На фоне ледников — цветущие поляны и феерические всполохи северного сияния.

http://arcticbook.ru/ — Сайт, посвящённый изданию Издание на сайте автора Интервью с автором здесь >>

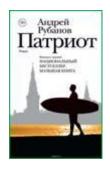
Общероссийская литературная премия «Ясная Поляна»

Номинация «Современная русская проза»

Андрей Рубанов за книгу «Патриот»



Андрей Рубанов (1969)—один из самых неординарных и непредсказуемых современных прозаиков. Автор книг «Сажайте, и вырастет», «Стыдные подвиги», «Психодел», «Готовься к войне» и других. Финалист премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».



Рубанов, А. Патриот / А. Рубанов. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. — 512 с. — (Новая русская классика).

Роман, прервавший пятилетнее творческое затишье Андрея Рубанова, стал своеобразной реакцией на новые веяния времени, размышлением о том – как сложно бывает эти изменения принять.

В центре повествования романа Андрея Рубанова «Патриот» – уже знакомый читателю по книге «Готовься к войне», бизнесмен Сергей Знаев. В романе «Патриот» мы застаем его в уже зрелом возрасте и не в самые лучшие времена – Сергей развелся, разругался со старыми друзьями, а магазин «Готовься к войне», на который он возлагал такие большие надежды, на грани банкротства.

Казалось бы, вот он, логический конец истории эксцентричного банкира Знаева, но, на самом деле, это только начало. Впереди и неожиданно появившийся сын, и драки с бандитами, и горсти психотропных таблеток в смеси с водкой, и даже идея разработки дизайна патриотических телогреек. Впрочем, и всего этого Сергею мало — он, несмотря на возраст, по-прежнему жаждет деятельности и рвется добровольцем туда, где «всё всерьез», где идет настоящая война.

Что это – упрямое нежелание принимать поражение, любовь к родине или жажда перерождения, состояния tabularasa, пусть даже через смерть?

«Я считаю «Патриот» самым ярким романом этого года и одним из самых ярких произведений этого десятилетия. Рубанов дает нам нового современного героя, что важно для романа. Его герой — это человек поступка. Он сначала действует, потом размышляет. Это не совсем характерно для русской литературы. Мне очень нравится язык автора: четкий, ясный, категоричный...» (Павел Басинский, член жюри).

Роман также вошел в длинный список «Русского Букера» и шорт-лист премии «Большая книга».

Фрагмент из книги <u>здесь >></u>
Подробнее о книге <u>здесь >></u>
Рецензия на книгу <u>здесь >></u>
Интервью с автором <u>здесь >></u>
и <u>здесь >></u>

Номинация «Иностранная литература»



Марио Варгас Льоса (1936) — выдающийся перуанский прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Продолжая линию великих латиноамериканских писателей, таких как Хорхе Луис Борхес, Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, он создает удивительные романы, балансирующие на грани реальности и вымысла.



Варгас Льоса, М. Скромный герой / М. Варгас Льоса; пер. К. Корконосенко. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 384 с.

В новом романе Варгаса Льосы в изящном завораживающе изящном ритме маринеры виртуозно закручиваются две параллельные сюжетные линии. Главный герой первой — трудяга Фелисито Янаке, порядочный и доверчивый, который становится жертвой странных шантажистов; герой второй — успешный бизнесмен Исмаэль Каррера, который на закате жизни стремится отомстить двум сыновьям-бездельникам, жаждущим его смерти. И Исмаэль, и Фелисито конечно же вовсе не герои. Однако там, где другие малодушно соглашаются, эти двое устраивают тихий бунт.

Фрагмент из книги <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u>
Рецензия на книгу <u>здесь >></u> <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u>

Номинация «Выбор читателей»

Олег Ермаков за роман «Песнь тунгуса»



Ермаков, О. Песнь Тунгуса / О. Ермаков. – М.: Время, 2017. – 480 с. – (Самое время!).

Магический мир природы рядом, но так ли просто в него проникнуть? Это возможно, если есть проводник. Таким проводником для горожанина и вчерашнего школьника, а теперь лесника на байкальском заповедном берегу, становится эвенк Мальчакитов, правнук великой шаманки. Его несправедливо обвиняют в поджоге, он бежит из кутузки и двести километров пробирается по тайге — примерно так и происходили прежде таежные драмы призвания будущих шаманов.

Воображаемая родовая река Мальчакитова Энгдекит протекает между жизнью и смертью. Несет она свои воды и между домиками, населенными отшельниками-учеными, мечтающими о заповеднике нового типа, в котором сохранялись бы не только звери и птицы, но и его работники — трудяги и созерцатели, начертавшие на своем знамени девиз нестяжательства. Обтекаемая рекой, стоит на берегу гора Бедного Света, где ткут свой извечный диалог Адам и Ева. Пара орланов, кабарга и медведь — тоже герои этой книги, получившие в ней право голоса. И эти голоса вместе с голосами людей звучат красочной и драматической песнью, «Песнью тунгуса».

Роман вошёл в длинный список «Большой книги» и «Русского Букера».

Рецензия на книгу <u>здесь >></u> и <u>здесь >></u> Видео рецензия на книгу <u>здесь >></u>